

平成 26 年度

(第 4 事業年度)

# 事業報告

平成 26 年 4 月 1 日から

平成 27 年 3 月 31 日まで

# 公益財団法人日本伝統文化振興財団

## 「平成 26 年度事業報告」目次

要 旨	1
＜事業活動＞	
I 無形文化に関する調査並びに資料の収集・記録・保存及び展示(公益目的事業 1)	2
1 新たな記録による保存・公開	2
2 レコード各社及び関係団体音源の収集・活用による復刻・公開	2
3 音源のアーカイブ化及び普及・活用のための体制の構築と推進	2
4 無形文化活動の収集・記録	2
5 伝統文化関連団体との協議会設置	3
II 伝統文化に関する後継者育成(公益目的事業 1)	4
1 邦楽技能者オーディション	4
2 若手演奏家を中心とした公演・ライブの企画・主催・後援の実施	4
III 伝統文化に関する公演会等の開催(公益目的事業 1)	5
1 「小唄まつり」の主催	5
2 「幸魂奇魂」の主催	5
3 「沖縄伝統芸の現在 —新世代の組踊と琉球舞踊—」の主催	5
4 「百人一首 千年の出会い」の主催	5
5 「祈るように語り続けたい～吉永小百合朗読会～第二楽章 福島への思い」の主催	5
6 各種演奏会・公演の後援・協賛・協力	5
7 広報活動	6
IV 伝統文化に関する団体等に対する顕彰及び助成(公益目的事業 1)	7
1 日本伝統文化振興財団賞	7
2 中島勝祐創作賞	7
3 助成事業	7
4 邦楽教育支援事業	7
V 無形文化に関する出版物並びにディスク及びビデオ等の発行(公益目的事業 1)	8
＜収益事業＞	
1 XRC D事業	9
2 レッスンマスター事業	9
＜管理部門＞	
1 会 員	10
2 理事会・評議員会等	10
3 公益財団法人の運営等に関する情報公開	11
4 業務執行体制等	11

### 要 旨

本法人は平成 23 年 6 月 1 日に公益認定を受けた。その第 4 事業年度となる平成 26 年度事業計画は、当財団の唯一の公益目的事業である「無形文化の国内外における普及・振興を図り、我が国の文化の向上、発展に寄与するための公益事業」を当年度の本財団基本方針として策定した。以下に、収益事業として計画された事業と併せ、活動の概略を報告する。

## ＜事業活動＞

### I 無形文化に関する調査並びに資料の収集・記録・保存及び展示(公益目的事業 1)

#### 1 新たな記録による保存・公開

音楽・演劇・舞踊・儀式・祭礼・民俗伝承等の無形文化を録音・映像によって新たに記録し、保存・公開するもので、当年度は、民謡・古典芸能・教育ジャンル等の録音記録、映像記録を全 33 タイトルにわたって年間を通じて行った。

#### 2 レコード各社及び関係団体音源の収集・活用による復刻・公開

19 世紀末の蝋管から今日のデジタル記録に至る音源記録を、音楽文化の基礎的アーカイブとして復元・整備し、保存・公開するもので、当年度はビクター、ほか各社の音源を復刻・公刊した。

#### 3 音源のアーカイブ化及び普及・活用のための体制の構築と推進

(1) 公益財団法人大倉精神文化研究所(横浜)のアーカイブ事業に協力し、創立者大倉邦彦氏の昭和 10 年代のラジオ放送を収録した貴重な SP 盤の音源をデジタル化、編集して保存した。

(2) 当財団が日本レコード協会、日本放送協会等 5 社と共同設立した「歴史的音盤アーカイブ推進協議会」は、大正期の SP レコードから現在までに記録された音声・映像の整備・保存を行い、トータル約 5 万曲の SP レコード音源をデジタルアーカイブ化して国立国会図書館に納入した。25 年度をもって同推進協議会は解散したが、26 年度も引き続き広報活動および音源の情報に関する照会などに対応した。

#### 4 無形文化活動の収集・記録

年間を通じて国立劇場・国立能楽堂・紀尾井ホール・東京証券ホールなどの邦楽・伝統芸能専門会場で開催された各種団体・個人の公演映像記録を行った。21 世紀の無形文化実践記録として今後将来に残すべき貴重な文化資産の生成として広く公益に寄与するものであり、当年度は、紀尾井ホールでの新日鉄住金文化財団主催公演の全公演の映像記録を行った。その他、長唄・能楽・箏曲・地歌等の演奏家主催公演における映像・音声記録も行った。

## 5 伝統文化関連団体との協議会設置

今日多岐に分かれている日本の無形文化は、長い歴史に育まれた日本の伝統文化としておおもとを同じにするもので、当財団は日本の伝統文化の今後将来の発展を願い、目的を同じくする公益法人や関係団体との協議会の設置に取り組んでいくものである。

## Ⅱ 伝統文化に関する後継者育成(公益目的事業 1)

日本の伝統芸能は、音楽、舞踊、儀式、祭礼、民俗伝承等 100 種類以上に及ぶジャンルに分けられる。本事業はそれら全てのジャンルを対象に、伝統文化を継承する後継者の育成を図る。当年度は以下の事業を行った。

### 1 邦楽技能者オーディション

継承が困難な状況を迎えている伝統芸能継承者の発掘と育成を目的として「古典の伝承」に取り組む若手演奏家について広く公募によるオーディションを行い、研究家・芸能実演家の選考によって毎年 1~2 名を決定し、合格者にはレコーディングと CD 制作の機会を提供する取り組みで、当年度は生田流箏曲の岡村愛（おかむら・あい）を合格者として選考し、その演奏を記録した CD アルバムを発行して技芸を広く紹介した。

### 2 若手演奏家を中心とした公演・ライブの企画・主催・後援の実施

継承が困難な状況を迎えている伝統芸能継承者の発掘と育成を目的として、主に需要が乏しく、経済的な観点からも成り立ちにくい、若手実演家の演奏活動を支援する事業として、公演企画の立案・専門誌・ホームページでの広報、演奏者紹介等を、年間を通じて行っている。当年度は、箏曲・地歌・長唄・民謡をはじめ伝統芸能各ジャンルの演奏家の 120 公演に対して後援を行った。

### Ⅲ 伝統文化に関する公演会等の開催（公益目的事業 1）

音楽、舞踊、儀式、祭礼、民俗伝承等の無形文化は、現在特定のジャンル（歌舞伎・能楽・落語・講談等）を除き、新聞・放送等で紹介される機会は極めて少ない。このため、未来に残すべき日本の貴重な文化資産である伝統・文化の普及・振興のために、公演・講演・実習・広報等を開催・後援・実施し、広く一般及び教育現場と専門家を対象に無形文化の普及・振興を行っている。当年度は、以下の事業を行った。

#### 1 「小唄まつり」の主催

小唄を研鑽する方々の発表の場として、小唄各社中からの出演を得て、毎年2日間にわたって開催する。当年度は平成26年7月8日と9日三越劇場で、両日とも第一部（市丸選考の部）、第二部（一般・推薦の部）、第三部（講師演奏）の3部構成で開催し、第一部での優れた演奏に対してビクター専属芸術家として活躍された市丸師の名を冠した奨励賞顕彰を行った。

#### 2 「幸魂奇魂」の主催

松本隆現代訳の「古事記」をベースにした日本音楽「幸魂奇魂」は、横笛奏者、藤舎貴生をプロデューサーに迎え、朗読の若村麻由美、日本舞踊の尾上菊之丞、尾上紫、西川扇左衛門など第一線の演奏家による公演を平成26年7月23日紀尾井ホールで開催した。

#### 3 「沖縄伝統芸の現在 —新世代の組踊と琉球舞踊—」の主催

男性舞踊家による琉球王朝伝統の古典作品と現代創作作品で構成された琉球舞踊と、琉球版道成寺である組踊「執心鐘入」の公演を平成26年7月29日紀尾井ホールで開催した。

#### 4 「百人一首 千年の出会い」の主催

現代を代表する朗読家、平野啓子の語る百人一首と、世界的な現代音楽の作曲家である森本恭正の音楽による公演を、平成27年1月22日紀尾井ホールで開催した。

#### 5 「祈るように語り続けたい～吉永小百合朗読会～ 第二楽章 福島への思い」の主催

吉永小百合の企画・制作によるCD「第二楽章 福島への思い」（3/11、JVCケンウッド・ビクターエンタテインメントから発売、原盤制作は当財団）の完成を記念して、平成27年3月10日津田ホールで朗読会を開催した。CD、公演ともに尺八演奏家・藤原道山が和楽器による音楽を担当し、吉永が福島のパオパオの詩人や子供たちの詩を朗読した。

#### 6 各種演奏会・公演の後援・協賛・協力

当財団の後援等の名義の使用を許可するとともに、当財団ホームページでの広報活動を行うもので、当年度は120公演に対しての後援・広報活動を行った。

### 7 広報活動

ホームページにおいて、伝統芸能等の無形文化に関する公演情報等を紹介するとともに、公式ブログ「じゃぼブログ」やツイッターを利用し、ツイッターでは速報性を重視して多彩な情報を、ブログではツイッターでは伝えきれない演奏家のプロフィール、楽曲解説、各公演の見どころ聴きどころなど多彩な情報を綴っている。さらに「じゃぼマガジン」のページを設け、公演レポートなど詳細な情報発信している。

また、邦楽専門誌（邦楽ジャーナル誌等）への、演奏実演家の活動状況、収集・公刊する刊行物の内容、当財団の活動状況等についての広報活動を継続して行った。



#### IV 伝統文化に関する団体等に対する顕彰及び助成（公益目的事業 1）

一般に継承が困難な状況を迎えている無形文化を継承し、将来に伝承すべき人材の発掘を目的として、団体・個人への顕彰・助成を行う。当年度は以下の事業を行った。

##### 1 日本伝統文化振興財団賞

わが国の伝統音楽の保存・振興・普及に努めることを目的とする、当財団主催の顕彰事業の一環として平成 8 年に設立。伝統芸能分野で将来一層の活躍が期待される優秀なアーティストについて、広く識者・研究者・芸能実演家からの推薦を受け、当財団が委任する選考委員によって毎年 1 名の対象者を決定する。賞金は 50 万円。副賞として DVD を制作し、受賞者の技芸を広く全国に紹介する。平成 26 年度は、上方舞・山村友五郎（受賞時は山村若）氏に第 18 回当財団賞を贈賞した。

##### 2 中島勝祐創作賞

長唄三味線演奏家・作曲家として数多くの（110 曲）舞踊曲等を作曲し、三味線弾き語りによる独自の「創作上方浄るり」をはじめ、わが国の創作邦楽の発展に大きく寄与した故東音中島勝祐氏（とうおん・なかじま・かつすけ、昭和 15 年大阪生まれ、平成 21 年没）の功績を記念して、中島勝祐記念会の支援によって平成 23 年に創設。当年度は第 3 回受賞作品（「花の寺」萩岡松韻作曲）を顕彰し、CD アルバムの刊行を行った。

##### 3 助成事業

伝統文化振興に関わる学会、教育研究会等の賛助会員として、各会からの要請による講演、伝統芸能実演家の紹介など、会費と運営への助成活動を行う。

26 年度は東京都小学校音楽教育研究会、東京都中学校音楽教育研究会の 2 団体について賛助会員として運営を支援し、教育現場への和楽器の貸し出し、実習記録保存等で協力活動を行っている。

##### 4 邦楽教育支援事業

児童・生徒、音楽教師、および一般を対象とした邦楽に関する授業、講習会、ワークショップ等の実施を支援する目的で、当年度は当財団所有の箏・三味線の楽器貸出しを、のべ 15 か所に対し年間を通じて行った。

## V 無形文化に関する出版物並びにディスク及びビデオ等の発行（公益目的事業 1）

上記 1. 「無形文化に関する調査並びに資料の収集・記録・保存及び展示」事業によって収集・記録・保存・復元・整備された音楽・映像記録のディスク及びビデオによる発行と、無形文化に関する図書発行事業。

昭和期を通じて日本の音源記録・保存の担い手だったレコード各社は、近年の音楽産業の大きな衰退を背景に、刊行数が極めて少ないためまったく収益性がなく、対象が幅広く 100 種類以上にも及ぶ無形文化の記録・刊行を現在ほとんど行わなくなっている。営利を追求するレコード会社において、当該ジャンルの記録・公刊は将来継続困難に陥ることが予測され、そのため、営利を目的としない公益法人での存続を図ることを主旨として、平成 5 年に当財団が設立された。

当財団はこの設立趣旨に基づき、現在もレコード各社によって行われている流行歌・ポップス・ジャズ等、営利を追求し得る音声・映像記録以外の、伝統・文化・教育ジャンル等の音源記録・映像記録を広く公益に寄与する目的を持って続けるとともに、「聴くこと・見ること」が出来て初めて意味を持つそれらの記録を全国どこでも入手可能とするために、設立基金元の協力を得て発行事業の存続を計り、現在まで約 1600 タイトル（本年度 33 タイトル）の音声・映像記録を刊行している。

## ＜収益事業＞

当財団では、前述の公益目的事業のほか、2件の収益事業を行っている。いずれもその本来の趣旨は、当財団の公益目的と合致するものであるが、当財団において企画・制作・刊行のすべてを行うものではないため、収益事業としたものである。

### 1 XRCD事業

通常のCDアルバムにおける音源制作とは異なるデジタルマスタリングと製造工程により、高音質化を図ったCDアルバムシリーズ「x r c d」及び「S A C D」の刊行。また、アナログ・レコードも制作。音源は、国内外のレコードメーカー、NHK等放送局の貴重な所蔵音源を復刻する。

本年度は、次の作品を刊行した。

- (1) 村治佳織 コレクション 1 (S A C D 4 枚組)
- (2) 村治佳織 コレクション 2 (S A C D 4 枚組)
- (3) 鬼太鼓座 レコードコレクション (L P 1 2 枚組)

### 2 レッスンマスター事業

伝統音楽・教育現場等での音楽教習において必需品である、チューナー・メトロノーム・教習内容録音の3つの機能を1台のデバイスにまとめて搭載したデジタル録音機「レッスンマスター」(JVCケンウッド製品)の普及事業。本デバイスは、当財団からの提案によって、JVCケンウッド社が商品化したもので、その開発に当たっては、全国の邦楽教室、邦楽器商、実演家等に当財団がリサーチを行った。

「レッスンマスター」は当財団が想定したマーケットに十分に普及し、商品としても役割を果たしたと考え、本年度で当財団として扱いを終了した。

## <管理部門>

### 1 会 員

(入・退会の状況)

当財団は平成 23 年 6 月 1 日に公益認定を受け、平成 23 年 10 月より賛助会員募集を開始した。

26 年度中の賛助会員登録は、法人団体会員 4 件、個人会員 135 名。

### 2 理事会・評議員会等

#### (1) 定時理事会

平成 26 年 5 月 14 日 (水) ビクター青山スタジオ 1 階会議室

第 1 号議案 平成 25 年度事業報告・決算書承認の件 ～承認

第 2 号議案 行政庁定期提出書類承認の件 ～承認

第 3 号議案 新任理事就任承認の件 ～承認

第 4 号議案 代表理事交代の件 ～承認

第 5 号議案 役員報酬規程追加の件 ～承認

第 6 号議案 役員報酬額承認の件 ～承認

第 7 号議案 議事録署名人選定の件 ～承認

#### (2) 評議員会

平成 26 年 5 月 29 日 (木) 書面表決 (全員同意)

第 1 号議案 平成 25 年度事業報告・決算書承認の件 ～承認

第 2 号議案 行政庁定期提出書類承認の件 ～承認

第 3 号議案 新任理事選任の件 ～承認

第 4 号議案 代表理事交代承認の件 ～承認

第 5 号議案 役員報酬規程追加の件 ～承認

第 6 号議案 役員報酬額承認の件 ～承認

#### (3) 臨時理事会

平成 26 年 12 月 10 日 (水) 日本伝統文化振興財団会議室

第 1 号議案 評議員選定委員会外部委員選任の件 ～承認

第 2 号議案 評議員候補者推薦の件 ～承認

第 3 号議案 評議員選定委員会運営の件 ～承認

第 4 号議案 議事録署名人選出の件 ～承認

## 平成 26 年度事業報告

### (4) 定時理事会

平成 27 年 3 月 24 日 (火) 東方学会本館 会議室

第 1 号議案 平成 27 年度事業計画・収支予算承認の件 ～承認

第 2 号議案 資金調達及び設備投資の見込みの件 ～承認

第 3 号議案 議事録署名人選出の件 ～承認

### (5) 評議員会

平成 27 年 3 月 31 日 (火) 書面表決 (全員同意)

第 1 号議案 平成 27 年度事業計画・収支予算承認の件 ～承認

第 2 号議案 資金調達及び設備投資の見込みの件 ～承認

## 3 公益財団法人の運営等に関する情報公開

行政庁へ電子申請した「事業報告書」、「事業計画書」等の定期提出書類を Web サイトで公開している。

## 4 業務執行体制等

職員の減増員

平成 26 年 5 月、正職員・契約職員計 5 名の雇用契約を終了。

平成 27 年 5 月

公益財団法人日本伝統文化振興財団

以下余白